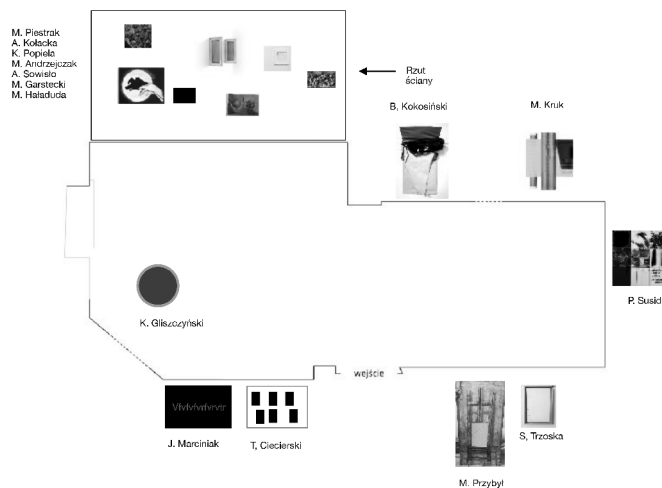


# malarstwo o malarstwie

Dawidowi

21.10-8.11.2020



## Artyści biorący udział w wystawie:

Maciej Andrzejczak  
Tomasz Ciecierski  
Mikołaj Garstecki  
Krzysztof Gliszczyński  
Marek Haładuda  
Bartosz Kokosiński  
Anna Kołacka  
Mariusz Kruk  
Janusz Marciniak  
Mateusz Piestrak  
Kinga Popieła  
Marek Przybył  
Agnieszka Sowisło-Przybył  
Paweł Susid  
Sebastian Trzoska

## Zespół kuratorski:

Natalia Czarcińska,  
[Dawid Marszewski],  
Jerzy Muszyński,  
Dorota Tarnowska-Urbanik

Powyższa ilustracja jest „szkicem” koncepcyjnym wystawy, przygotowanym przez Dawida Marszewskiego, jej głównego pomysłodawcę, który niestety nie mógł jej z nami dokończyć. Równoległe do tej wizualnej koncepcji (niemal instrukcji!), Dawid pracował<sup>1</sup> nad tekstem kuratorskim, który nieco żartobliwie przyjąć miał formę Programu Pracowni, ze spisem lektur włącznie. *Otwieranie obrazu* (Marta Smolińska), *Co malować? Adami, Arakawa, Buren* (Jean-François Lyotard), *Czego chcą obrazy?* (William J. T. Mitchell) czy w końcu *Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowoczesnej* (Victor Stoichita), to przykładowe tytuły, które na niej umieścić, a które same w sobie układają się w pewną narrację. Pomimo gatunkowej powagi i kanonicznego statusu, w kontekście tego (meta)programu umieszczone zostały raczej z typowym dla Dawida przymrużeniem oka.

Podobna subtelność przejawia się też w prezentowanym na wystawie obrazie Pawła Susida, traktującym o „niszczeniu płótna w XX wieku”. Ten niejednoznaczny obraz o obrazowaniu ustawia się jako oś interpretacyjna tej wystawy, a humor i ironię ukrytą także w kilku innych pracach Dawid wskazywał jako remedium na pandemiczną wizję świata.

*Remedium* stało się też hasłem tegorocznego Poznań Art Week, na który przygotowaliśmy e-book *Malarstwo o malarstwie. Off-line / on-line*<sup>2</sup>, będący suplementem do niniejszej wystawy, odwołanej wówczas ze względu na ogłoszoną nagle „kwarantannę”. Spojrzenie na malarstwo w zawartych w podtytule kategoriach stało się odpowiedzią na nagłe przesunięcie życia artystycznego do internetu oraz mnogość wystaw i oprowadzań w formie on-line, co w przypadku tej wystawy, ze względu na jej metamedialny charakter, nie miałyby przecież sensu.

Obecny powrót do „realu” uwypukla przystońnięte wcześniej konteksty i wyostrza poczucie tego, jak malarstwo o malarstwie dalekie potrafi być od realiów. Remedium? Z jednej strony coraz trudniej pozostać tylko *na powierzchni*, a z drugiej chciałoby się za nią bezpiecznie schować.

Stęskniony za bezpośrednimi kontaktami Dawid wyrażał nadzieję na „zobaczenie się w galerii!”. Nam pozostaje mieć nadzieję na to, że wystawa zostanie z nami off-line.

Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbanik

Dziękujemy Galerii ABC  
i Galerii Ego za wypożyczenie prac.

Projekt dofinansowany z budżetu  
Miasta Poznania #poznanwspiera

- 1 Tekst pozostał niedokończony.
- 2 Zob. <https://poznanartweek.com/wydarzenia-wystawy/malarstwo-o-malarstwie-off-line-on-line/> dostęp: 21.10.2020.